



La Orquesta Nacional de España regresa al Festival Internacional de Santander con David Afkham al frente y junto al violinista Leonidas Kavakos

La **Orquesta Nacional de España** vuelve al Festival Internacional de Santander tras el éxito conseguido el año pasado y lo hace bajo la batuta de **David Afkham**, su director titular y artístico, y junto al **renombrado violinista Leonidas Kavakos** como solista invitado.

El programa está compuesto por las obras '**Concierto para violín y orquesta op.35'** de **Tchaikovsky** y la '**Sinfonía n°1 op.38'** de **Schumann**.

El concierto se celebrará este **jueves, 26 de agosto, a las 20:30 horas** en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria. Las entradas en venta anticipada están agotadas, pero el mismo día del concierto se pondrán a disposición del público más localidades.

Con más de 80 años de historia, la ONE regresa para reencontrarse con el público del Festival. La Orquesta y Coro Nacionales de España se encuentran en una nueva etapa desde que en 2019 se nombrara al maestro Afkham director titular y artístico de la agrupación y a Félix Palomero director técnico.

A sus 38 años, **Afkham cuenta con una trayectoria plagada de reconocimientos** y ha dirigido a importantes orquestas de todo el mundo. En esta ocasión, se subirá al escenario para dirigir un gran concierto sinfónico en el que participará como solista **el violinista griego Leonidas Kavakos, que debuta en el Festival.**

Kavakos es reconocido en todo el mundo como un violinista y artista de una calidad excepcional, aclamado por su técnica incomparable, su cautivadora maestría y su soberbia musicalidad, así como por la integridad de su interpretación.

“Cuando uno escucha a Kavakos se da cuenta de que, en los tiempos actuales, hay violinistas buenos, muy buenos, estupendos, sobresalientes... y luego está él, que **parece hallarse en una liga aparte**”, escribía hace unos meses Rafael Ortega Basagoiti en la revista Scherzo. El crítico de Backtrack Leonardo Mattana Ereño también destacaba la calidad del artista griego en una de sus últimas reseñas: “Kavakos se confirma como **uno de los violinistas de primerísimo nivel** actualmente: muy completo desde el punto de vista técnico, posee además un sonido amplio y rico de matices”.

Leonid Kavakos trabaja con las mejores orquestas y directores del mundo y actúa como recitalista en las principales salas de recitales y festivales. Los tres mentores más importantes en su vida han sido **Stelios Kafantaris, Josef Gingold y Ferenc Rados**, con quienes aún trabaja.

A la edad de 21 años, ya había ganado **tres concursos importantes**: el Concurso Sibelius en 1985, el Concurso Sibelius y en 1988, los Concursos Paganini y Naumburgo. Este éxito le llevó a **grabar el ‘Concierto para violín’ original de Sibelius (1903/4)**, siendo la primera grabación en la historia de la pieza, y que le sirvió para ganar el premio Gramophone Concerto of the Year en 1991.

Toca el Stradivarius ‘Willemotte’ de 1734 y posee violines modernos hechos por F. Leonhard, S.P. Greiner, E. Haahti y D. Bagué.

David Afkham y la ONE

A sus 38 años, David Afkham cuenta con una trayectoria plagada de reconocimientos y se ha puesto al frente de importantes orquestas como la Orquesta de Filadelfia, la Sinfónica NHK, las sinfónicas de Chicago y Viena y las filarmónicas de Múnich, Oslo y Seúl, entre otras.

Es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras haber ejercido como director principal de esta institución desde 2014. Ha recogido el testigo de Bartolomé Pérez Casas, el cántabro Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons, que han dirigido como titulares a la ONE a lo largo de sus más de 80 años de historia.

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, **comenzó a estudiar piano y violín a los seis años**. A los quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección, que amplió en la

Escuela de Música Franz Liszt de Weimar. Afkham fue el primer receptor de la beca 'Bernard Haitink para Jóvenes Talentos' y asistió a este director de orquesta en numerosos proyectos, incluidos los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Recibió el **primer premio del Concurso de Dirección Donatella Flicker 2008** en Londres y el **Premio de Jóvenes Directores Nestlé del Festival de Salzburgo 2010**.

La **Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937**, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid -desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música-, y con conciertos y giras por España y por diversos países de Europa, América y Asia. Ahora, con más de ochenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España -juntos desde 1971- se encuentran en **una nueva etapa** con el maestro David Afkham como director titular y artístico y con Félix Palomero como director técnico, en la que la **búsqueda continua de la excelencia artística, la modernización y la apertura** son los criterios básicos sobre los que se asienta su actividad.

Entre los objetivos de la ONE figura **situarse también como una orquesta de referencia en Europa a medio plazo**.

La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción dependiente del **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música** (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte.